

Ny permanent udstilling på Dansk Landbrugsmuseum Gl. Estrup:

“Kød på bordet”

Opgaven lød på at få en udstilling om slagterier i Danmark stablet på benene. Dansk Landbrugsmuseum Gl. Estrup på Djursland har overtaget en del slagteriudstyr fra slagteriskolen i Roskilde, og samtidig også en masse museale effekter.

Museet spurgte derfor CAT, om vi ville hjælpe dem med at få styr på den ufatelige mængde registrerede effekter, så der kunne komme en seværdig og historisk indsigtfuld udstilling ud af det spændende materiale, der stod til rådighed.

Formidling af et uddøende håndværksfag

For at skabe en bred publikumsappeal, er det i høj grad resultatet af slagtningen, altså kødet, der er i fokus gennem hele udstillingen. Der var derfor mange temaer at holde styr på i arbejdet med at skabe udstillingen. CAT hjalp til med at disponere stoffet, lave en floorplan og give designmæssige inputs.

Udstillingen skulle rumme en masse effekter, som er slidte, og krævede en del konservering. Så for at gøre effekterne appetitlige for et publikum skulle der knald på plancher, gulv og design. Dansk Landbrugsmuseum Gl. Estrup stod for effekterne og CAT for grundmaterialet i



planchevæggene, som danner rammen om de mange effekter.

Slagterbutik og slagtegangen

For at binde de mange temaer sammen har vi sat fokus på to overordnede udstillingselementer:

- Udstillingens perle er en slagterbutik fra 30'erne. Den er opstillet med afskærmning for publikum, så de automatisk bliver "ført ind i" butikken. Dog er den transparent med armerede

glasvægge.

- Slagtegangen, en 37 meter lang skillevæg, er dekoreret med én lang planche, der fortæller historien om slagteprocessen lige fra det levende dyr hos landmanden til detailsalget i butikken. Ud over at angive processen viser den også et parallelløb anno 1950 versus i dag.

Farveholdning med kontraster

For at skabe en rød tråd, der matcher slagteriemnet, skabte vi en farveholdning, som går igen gennem hele udstillingen. Vi opstillede mange kriterier for farveholdningen. Den skulle afspejle temaet, den skulle indeholde foodappeal (da temaet hæfter sig tæt på fødevarer), den skulle være frisk, og der skulle være mulighed for kontraster. Farverne blev en lyserød, en blodrød, en dyb bordeaux og en lys klar blå.

Resultatet blev, som vi havde efterstræbt, at farveholdningen giver en friskhed i udstillingen uden at omgå det barske i temaet. En løsning, som fik positive tilkendegivelser ved udstillingens afsløring den 4. april 2008.

For mere info om udstillingen og Dansk Landbrugsmuseum Gl. Estrup se: www.gl-estrup.dk



Vitenfabrikken:

Indholdsudvikling på norsk til udendørs storskærm



“ Navnet har figuren fået fra sin skaber Niels Henrik Abel, der var en anerkendt norsk matematiker med en kreativ side, der opnåede ufatteligt meget på sin korte levetid fra 1802-1829. ”

Abel Prize 2008, som grafisk fremvises på en roterende Rubik's Cube.

En præsentation af de forskellige udstillinger, som Vitenfabrikken byder på.

Meningen er, at Vitenfabrikken fremover selv skal kunne opdatere de grafiske skabeloner, således at informationerne altid har en nyhedsværdi. CAT skal desuden løbende udvide skærmindholdet med udvikling af flere grafiske elementer. På denne måde opnår Vitenfabrikken udeareal et dynamisk og foranderligt udseende.

Fossen på væggen:

CAT har også leveret en videofilm om fossen, der har fået plads inde i Vitenfabrikken udstillingsområde. Fossen projiceres over på væggen oven over et autentisk vandområde, der giver en interessant kobling mellem det ægte og den teknisk konstruerede løsning.

For mere info om Jærmuseet og herunder Vitenfabrikken se: www.jaermuseet.no

CAT har i samarbejde med Vitenfabrikken i Sandnes, Norge, udviklet indhold til deres udendørs storskærm, der byder besøgende og forbigående på en visuel appetitvækker.

Skærmen har et format på ikke mindre end 7,5 m i højden og 3 m i bredden, og er derfor et imponerende syn på pladsen foran centret. Grafikken på skærmen er bygget op omkring en på én gang sjov og æstetisk figur ved navn Abel. En spændende effekt er, at storskærmen er kombineret med en mindre skærm bygget ind i væggen, hvorfra Abel-figuren springer frem og tilbage.

Skærmens indhold kredser i første ombæring omkring tre indholdselementer:

En velkomsthilsen, der byder velkommen til det nyåbnede center og en medfølgende fotoserie, der viser centrets opbygning i et visuelt forløb.

Velkommen til åbningen!

Her er plads til tekst

$$(m+nc)^{\theta} \equiv 1$$



Spildevandscenter Avedøre:

Nye formidlingstiltag



I samarbejde med Spildevandscenter Avedøre har CAT endnu engang udviklet nye formidlingstiltag til det tilknyttede besøgscenter.

CAT har gennem flere år udviklet udstillingselementer.

Denne gang har CAT udformet en spændende bølget væg, hvis strømlinede former matcher udstillingens øvrige udtryk og overordnede vandtema. Desuden giver væggen også associationer til strandbugtens krumninger, og man har fornemmelsen af at se væggen fra strandkantens perspektiv. Væggen er beklædt med flotte illustrationer, der henviser til de temaer, der formidles:

- Spildevandscenter Avedøre
- Naturen og byen
- Bugten og stranden

Fire integrerede interaktive touchskærme inviterer de besøgende til at gå på opdagelse i et af temaerne. I første omgang præsenteres et udvalg af billeder og tekster, som brugeren kan navigere i. Idéen er herefter, at Spildevandscenter Avedøre overtager rollen som indholdsudvikler, og løbende opdaterer skærmen med relevant og vedkommende information.

Foran oplevelsesvæggen har de besøgende mulighed for at sætte sig godt til rette ved et vandbassin, som er en model af Køge bugt. Her kan de også vælge mellem tre forskellige film om spildevand og rensningsprocessen. Filmene vises på en storskærm ophængt bag bassinet.

Spildevandscenter Avedøre

er et fælleskommunalt samarbejde, hvis primære opgave er at beskytte Køge Bugt mod forurening. Selskabets besøgscenter med undervisningsfaciliteter og udstillingsrum har årligt omkring 6.000 besøgende, hvor der formidles aktiv viden om vandmiljø, processer og den enkeltes ansvar for at påvirke miljøet positivt.

Formidlingen tilpasses skoler, voksenuddannelser, foreninger og private borgere og krydres med rundvisning på renseanlægget.

I udvalgte weekender er centret desuden åbent for andre interesserede.

For mere information se:

www.spildevandscenter.dk